

## Sadržaj

|                                                                                                                                      |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Proslov . . . . .                                                                                                                    | 7   |
| <b>Akademik Drago Štambuk</b>                                                                                                        |     |
| Zlatna formula hrvatskoga jezika <i>ča-kaj-što</i> kao<br>kulturno dobro - temelj zakona o hrvatskom jeziku . . . . .                | 9   |
| <b>Domagoj Galić – Mate Penava – Ana-Mari Bošnjak</b>                                                                                |     |
| Dekodiranje umjetne stvarnosti . . . . .                                                                                             | 29  |
| <b>Gordana Iličić – Anita Lukenda – Katica Jurčević</b>                                                                              |     |
| Umjetna inteligencija i demokracija . . . . .                                                                                        | 47  |
| <b>Ivana Sivrić – Ivana Grbavac – Darija Markić</b>                                                                                  |     |
| Artificial Intelligence and Media: Manipulation<br>Through Photography and Deepfake Technology . . . . .                             | 63  |
| <b>Silvana Marić Tokić – Ivona Šetka-Čilić – Miroslav Vasilj</b>                                                                     |     |
| Medijska konstrukcija stvarnosti u slučaju<br>Južne plinske interkonekcije . . . . .                                                 | 89  |
| <b>Vedran Biokšić – Anita Glibić – Nino Ćorić</b>                                                                                    |     |
| Upotreba umjetne inteligencije za evaluaciju učinka<br>nogometaša i objava u elektroničkim medijima:<br>primjer Sofascore . . . . .  | 109 |
| <b>Andrea Miljko – Filip Ivanović</b>                                                                                                |     |
| Digitalne ulaznice kao potencijalna digitalna umjetnička<br>djela: transformacija kroz NFT i <i>blockchain</i> tehnologije . . . . . | 123 |
| <b>Kristian Pandža</b>                                                                                                               |     |
| Komparativna analiza tradicionalnoga i umjetnom<br>inteligencijom kreiranoga scenarija . . . . .                                     | 135 |
| <b>Igor Ivašković</b>                                                                                                                |     |
| Slovenska percepcija neologizama u hrvatskome jeziku. . . . .                                                                        | 151 |
| <b>Dijana Jurčić</b>                                                                                                                 |     |
| Rodni diskurs u trap folk stihovima na digitalnim platformama . . . . .                                                              | 171 |
| <b>Toni Barać</b>                                                                                                                    |     |
| Skulpture Sofije Naletilić Penavuše kroz prizmu<br>hrvatskog identiteta u Bosni i Hercegovini. . . . .                               | 191 |
| Upute autorima . . . . .                                                                                                             | 227 |
| Instructions for Authors . . . . .                                                                                                   | 231 |